

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЛЕНИНСКОЕ»  
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

-----

Принята  
Педагогическим советом  
протокол №4 от 30.12.2022 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «ООШс. Ленинское»

\_\_\_\_\_  
Л.В.Савиных  
Приказ от 30.12.2022 г. № 185

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 4 месяца

Объём программы: 32 часа

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Трушникова Мария Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Положением (приказ № 103 от 13.07.2020г.)

### **Пояснительная записка**

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективно решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она является краткосрочной и может быть реализована как в очном, так и заочном режиме.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте 8-15 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся .**

**8-15 лет.** Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в общение, охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием, с готовностью откликаются на любые предложения. Для детей 8 -15 лет все большее значение начинают приобретать оценки их поступков, причем не только со стороны старших, но и сверстников. В этом возрасте обучающиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вешает эмоциональный подъем.

Перечисленные возрастные особенности были учтены при планировании и организации учебного процесса по программе «Школьный театр».

**Сроки реализации программы:** 32 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 1 часу

**Количество обучающихся в группе:** 12-17 человек.

**Принцип набора в объединение** – свободный.

**Цели:** совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

**Задача программы:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с историей театра;
- познакомить обучающихся со строением Солнечной системы, названием и расположением ее планет,
- познакомить обучающихся с названиями основных спутников планет, созвездий и их положением на небе.

**Развивающие:**

- развивать креативное и критическое мышление,
- развивать навык работы в команде,
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки.

**Воспитательные:**

- формирование мотивации к познанию и творчеству.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- с театральной терминологией;
- с видами театрального искусства;
- с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать культуру поведения в театре;

**Метапредметные:**

- смогут ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

**Личностные:**

- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- активизировать познавательный интерес;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)	
1	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Правила техники безопасности.	1
2	Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Энгельс, Саратова.	1
3	Театральная игра. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1
4	Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	1
5	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	1
6	Виды театрального искусства. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1
7	Правила поведения в театре. Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
8	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1
9	Репетиция постановки.	1
10	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
11	Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1
12	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
13	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
14	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
15	Этюд -инсценировки басен	1
16	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
17	Этюд -инсценировки басен	1
18	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
19	Работа над сюжетными отрывками	1
20	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
21	Понятие «Темпо-ритм»	1
22	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
23	Предлагаемые обстоятельства	1
24	Работа над сюжетными отрывками	1

25	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
27	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
28	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
30	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
31	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	1
32	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
33	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
34	Отчетный концерт с постановкой.	1
	ИТОГО:	32 ч.

### Содержание учебного плана

Вступление (1 ч)

Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Знакомство с членами кружка. Упражнение на развитие внимания.

Ритмопластика (1 ч)

Значение пластичности в театральном искусстве.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности.

Речевая гимнастика (2 ч)

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Гигиена в голосе. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Театр (1 ч)

Театр как вид искусства. Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

#### Техника грима (1 ч)

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.

#### Постановка спектакля I полугодие (13 ч)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

#### Культура общения (4 ч)

##### Культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

#### Постановка спектакля II полугодие (7 ч)

Изучение произведений на военную тему. Анализ произведений детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### Сценическая речь (4 ч)

Изучение особенностей импровизаций на сцене. Значение образной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

Логика поведения героя. Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

Особенности спектакля. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважение к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

### **Формы аттестации планируемых результатов программы.**

**Предметные результаты:** выступления на школьных мероприятиях, отчетных спектаклях.

**Метапредметные результаты:** педагогическое наблюдение.

**Личные результаты:** педагогическое наблюдение.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение программы**

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная,
Формы организации образовательного процесса	групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, самостоятельная работа, работа в рамках занятий
Форма подведения итогов, контроля	выступления на школьных мероприятиях, отчетных спектаклях.
Педагогические технологии	технология сотрудничества, технология развивающего обучения, технология формирования критического мышления, коммуникативные технологии.
Методы обучения	словесный, наглядный, практический.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы имеются:

- холл, оснащенный занавесом и аппаратурой,
- технические средства для распечатки слов и включение фонограмм,
- подключение к сети Интернет,
- необходимые костюмы и реквизиты.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы».